

## Литературное знакомство.

# Лидия Викторовна Огурцова



**Лидия Викторовна Огурцова** - крымский

поэт, прозаик, журналист, психолог. Член Национального Союза писателей Украины, член Союза журналистов России, Заслуженный работник культуры АРК. Лауреат Премии Автономной республики Крым в номинации «Литература для детей и юношества» за 2001 год. С 2005 года учредитель и главный редактор журнала «Литературный детский мир».

Региональный представитель Международного творческого объединения детских авторов в Крыму.

Автор 20 книг («Девочка и дельфин», «Серебряная нить», «Рождественская сказка», «Ладушки-одушки», «Следы на песке», «Про манную кашу и девочку Наташу», «Песни и сказки Весёлого Светофорика», «Трудно ли быть ребёнком?», «Страна Пухляндия», «Путешествие Даши по волшебному Крыму», «Волшебная страна», «Звёздная капель», «Мишуткина азбука», «Изумрудная скрижаль», «Циферблат», «Подарок из прошлого», «Непоседы» и др.)

Имеет более 200 публикаций в периодической печати.

На стихи Лидии Огурцовой написано много песен композиторами А. Карпенко, Т. Зотовой, Л. Тимощенко, Е. Проскурняк, В. Гомозовым, Е. Щербиной и др.

Крымским академическим театром кукол поставлены спектакли на её стихи: «Новогодние сюрпризы», «Снежный цирк», «Крапинка». Как главный редактор журнала «Литературный детский мир» занимается популяризацией детского творчества.

**СОВЕТУЮ ПРОЧИТАТЬ:**

# Как котёнок слушал музыку

---

**Автор** Лидия Огурцова

**Сказки для 3-6 лет** Среда, 05 Октябрь 2016



Котёнок Рыжее Ушко не умел петь. Вместо нежного «Мяу» у него получалось хриплое «Ва-ууу». А вместо звонкого «Мур- мур», выходило странное «Муххх-мух».

Мама-кошка гладила котика лапой по спине, вылизывала языком его мордочку и шептала:

— Ну, что ты расстраиваешься, глупыш? Твой язычок скоро научится произносить нужные звуки. А пока — больше тренируйся. Вот так.

Выгнув спину, Мама-кошка приподнялась на передних лапах и замяучила:

— Мьяя-ууу.

— Каррр! — каркнула с дерева Ворона. — Ты неправильно его учишь, кошка. Петь нужно громко, как я:

— Каррр! — повторила, широко открывая клюв, чёрная Ворона.

— Глупости, глупости! — слышались тоненькие голоса с цветочной клумбы. — Петь нужно, как мы: тихо и нежно.

— Ля-ля-ля, — пропел хор ромашек.

— Дин-дон, — одобрительно закивали росшие рядом колокольчики.

Рыжее Ушко прислушался к их песне.

Колокольчики: «Дон-дон» —

Пропоют со всех сторон.

В белых венчиках земля,

Хор Ромашек тянет: «Ля».

Нотки, словно кружева,

Васильки поют: «Ва-Ва».

Дон-дон-ля-ля-ва-ва-ва...

С нами повторяй слова.

Котёнок Рыжее Ушко уже собрался вслед за цветами пропеть тихое и нежное «ля-ля, дон-дон, ва-ва», когда откуда-то снизу донеслось:

— Квааак! Квааак!

В луже, перед клумбой сидели два лягушонка: Квак номер один и Квак номер два. Они учились в музыкальной школе для лягушат и знали ноты.

К нотам ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ лягушата постоянно прибавляли слово «КВА». Поэтому пели они чрезвычайно смешно:

Ква-До, ква-Ре, ква-Ми, ква-Фа

Ква-Соль, ква-Ля, ква-Си.

Квак много в луже Ква-лшебства,

Квак дождик ква-росит!

Песня лягушат очень понравилась котёнку, он захотел выучить ноты в музыкальной школе для зверят и побежал за прыгающими лягушками.

Между раскидистой яблоней и кустом сирени собрались все, кто хотел стать музыкантами: два кузнечика, заяц-непоседа, стайка соек и семейство шаловливых лягушат.

Самый главный учитель, Черный Дрозд, сидел на верхней ветке дерева. Он играл на маленькой чёрной флейте, подбадривая школяров размеренной, неторопливой трелью.

— Филипп-филипп! Феть-феть-феть!

Новичков научим петь!

Две учительницы-синицы с одинаковыми голубоватыми хвостами хлопотали в стайке первоклашек.

— Цити-цити-цити-ци!

Вы большие молодцы!

Ещё одна синичка, буровато-серая с пестрым остроконечным хохолком, напевала на соседней ветке.

— Пинью-Пинью, Фьють-фьють-фьють.

Учим нотки наизусть!

Когда кузнечики опустили свои скрипки, а заяц перестал колотить лапами по разохшемуся пеньку, отработывая барабанную дробь, на куст сирени уселись щеглы. Все — с одинаковыми чёрными хвостами, жёлтыми полосками на крыльях и красными ободками вокруг носа.

Чёрный дрозд взмахнул флейтой, как дирижёрской палочкой, и хор щеглов запел:

— Цилия- цилия-цилия-цилия...

— Плить-плить-плить...

Котёнок Рыжее Ушко вслушался.

Живая мелодия, исполняемая хором, перешла в переливчатое щебетание:

— Пьюли-пьюли-пьюли-пьюли ...

— Пьюли-пьюли-пьюли...

Солистка хора — сойка с озорным хохолком на голове —вывела:

— Пирь-пирь! Пирь-пирь!

Следом вступил Соловей. Он пел так красиво, так талантливо, как поют настоящие артисты. Ритмичные, сочные трели сменялись нежным переливистым щебетаньем:

— Дьо-дьо-дьо. Фитью-фитью-фитью.

— Дьо-дьо-дьо. Фитью-фитью-фитью.

Он то щёлкал:

— Чек-чек, Чек-чек.

То заливался:

— Тёх-тёх, Тёх-тёх.

Котёнок ещё никогда не слышал такого восхитительного пения.

Всё вокруг замерло, прислушиваясь к трелям Соловья. Даже солнце, которое начало садиться, благосклонно засияло между ветками яблони.

Невзрачный, буровато-серый, с приспущенными крыльями и маленькими тёмными глазками, Соловей пел, радуя всех удивительной музыкой. Никто не замечал его неказистого серого оперения. Талант делал Соловья прекрасным.

Наступил вечер. Котёнку было пора возвращаться домой. Он встрепенулся и пробежал. А следом полетели звуки божественной песни, которую продолжал петь Соловей.

# Волшебные лепёшки пекаря

---

**Автор** Лидия Огурцова

В одной далёкой стране жил Царь. И всё было хорошо у Царя, только однажды он заболел. Пришёл к нему придворный врач, осмотрел Царя и говорит:

– Чтобы выздороветь, ты должен съесть волшебную лепёшку.

А какую такую «волшебную», врач не сказал.

Позвал Царь трёх придворных пекарей и приказал им приготовить для себя «лекарство». Стали царские пекари соревноваться в своём мастерстве – лечебные лепёшки для Царя печь.

Съел Царь лепёшку Первого пекаря – не выздоровел, съел лепёшку Второго Пекаря – ему ещё хуже стало. Тут стражники доставили во дворец пекаря-чужестранца, что на окраине города беднякам хлеб продавал. Царь попробовал его лепёшку – и с кровати от радости вскочил. Вся его болезнь куда-то улетучилась.

А царские пекари тем временем почернели от зависти.

– Может, у Чужестранца соль волшебная? – говорит Первый пекарь.

– А, может, дрожжи чародейские? – сердится Второй.

А Третий помалкивает, а сам тоже не прочь тайну Чужестранца выведать.

Пошёл Первый пекарь к колдуну. Колдун ему и говорит: «Превращу я тебя в крысу. Заберешься на кухню к Чужестранцу и всё там разведаеть».

А у Чужестранца был Кот. Сидит Кот ночью на кухне, видит – крыса мимо него в дверную щель пролезла. Кот как прыгнет! Поймал крысу и съел.

На вторую ночь – вторая крыса в дом пекаря-чужестранца забралась. Кот и её съел.

Остался у Царя последний пекарь – тот, что помалкивал и к колдуну не ходил.

– Надо мне к Чужестранцу в ученики наниматься, – решил он. – Если буду стараться, то передаст он мне все свои знания.

Так Третий пекарь и сделал. А через год и сам научился волшебные лепёшки печь.

Только никакого волшебства в лепёшках не было. Оказалось, что Чужестранец очень любил своё дело: и муку любил, и воду, и соль, и дрожжи. Поэтому у него и лепёшки вкусные и полезные получались.